



con il patrocinio di

 La Venaria Reale



RESIDENZE  
REALI  
SABAUDE



CITTÀ DI  
VENARIA REALE

*L'Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia*  
Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità UNESCO (2020)

# CERIMONIALE E DIVERTISSEMENT 2024

## Concerto di Natale

**Reggia di Venaria - Cappella di Sant'Uberto**  
**Sabato 7 dicembre 2024 – ore 17.30**  
*Concerto gratuito, ad esaurimento posti*



ACCADEMIA DI  
SANT'UBERTO  
PERCORSI 1996 - ETS

**Orchestra Barocca dell'Accademia di Sant'Uberto**  
**Equipaggio della Regia Venaria – trompes de chasse**

*In collaborazione con*  
**Liceo Classico Musicale Cavour di Torino - PCTO progetti "Barocco" e "Audio digital"**  
**Associazione Piccoli Cantori di Torino**

*Partners*

**FITF - Fédération Internationale des Trompes de France**  
**FRTM - Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale**  
*(sous l'égide de la Fondation de France)*

## **ORCHESTRA BAROCCA DELL'ACCADEMIA DI SANT'UBERTO**

**Tutor violini I** – Alessandro Conrado

**Tutor violini II** – Filippo Conrado

**Tutor viole** – Rebecca Scuderi

**Tutor celli** – Massimo Barrera

**Oboe I** – Arianna Zambon

**Oboe II** – Lucia Morini

**Fagotto** – Raffaele Benedetto

**Timpani** – Stefano Bolla

**Clavicembalo** – Matteo Cotti

## **EQUIPAGGIO DELLA REGIA VENARIA**

### ***Corni da caccia barocchi***

Valentina Bugliarelli

Gregorio Demaria

Angelo Falzarano

Umberto Jiron

Daniele Naldini

Sergio Notarangelo

Stefano Ruffo

### ***Direttore***

Alberto Conrado

# PROGRAMMA

---

*Fanfares de Réjouissance*

Equipaggio della Regia Venaria, trompes de chasse

**Francesco Barsanti (1690-1770)**

*Concerto in Re maggiore n.5 Op. 3*

per 2 corni, timpani, archi e basso continuo

**Johann Friedrich Fasch (1688-1758)**

*Concerto in Fa maggiore BWV L:F2*

per 2 oboi, 2 corni, fagotto, archi e basso continuo

Coro di voci bianche dei Piccoli Cantori di Torino - direttore Carlo Pavese, pianoforte Matteo Sabetta

**Henry Purcell (1659-1695)** *Sound the trumpet*

**Léo Delibes (1836- 1891)** *Gloria da "Messe breve"*

**Bob Chilcott (1955)** *Sussex Carol*

**Walford Davies (1869-1941)** *Christmas is coming*

**James Pierpont (1822-1893)** *Jingle Bells*

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Ouverture-Suite in Re maggiore TWV 55:D21*

per 2 corni, 2 oboi, archi e basso continuo

**Dixit Dominus in mi bemolle maggiore Galuppi (1706-1785)**

*Dixit Dominus*

per coro di voci bianche e archi

**Sant'Alfonso Maria de'Liguori (1696-1787)**

*Quanno nascette Ninno*

Progetto finanziato a valere sui fondi

Legge 20 febbraio 2006, n. 77

*"Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO"*



Con il contributo di



[info@accademiadisantuberto.it](mailto:info@accademiadisantuberto.it)  
[accademiadisantuberto.org](http://accademiadisantuberto.org)  
[residenzerealisabaude.com](http://residenzerealisabaude.com)

## L'Accademia di Sant'Uberto: loisirs di corte, musica e riconoscimento UNESCO



L'Accademia di Sant'Uberto, nata nel 1996 come Associazione Percorsi, svolge la propria attività culturale di studio e ricerca nell'ambito del *loisir di corte*, in particolare presso la corte sabauda di Ancien Régime. La musica barocca rappresenta la principale attività dell'Accademia. Nel 1996 è stato creato l'*Equipaggio della Regia Venaria* di corni da caccia, per promuovere il recupero identitario e la promozione della Reggia di Venaria, allora ancora in stato di abbandono, e nel 2002 il gruppo di ottoni della *Scuderia*, la cui denominazione ha origine nelle corti di epoca barocca. Nel 2006 ha inizio la vera e propria attività concertistica di musica barocca, con le stagioni di "Musica a corte" presso la Reggia di Venaria (2006-2008), che hanno visto la partecipazione del cornista Thomas Müller e l'avvio di "master class" di corno da caccia barocco. Da allora il progetto si è sviluppato con l'obiettivo di promuovere presso i giovani musicisti il barocco "nei luoghi del barocco", presso le Residenze Reali Sabaude, ma anche al di fuori dei confini del Piemonte, come al teatro Bibiena di Modena o al Festival Pergolesi Spontini di Jesi. Dal 2016 è stato avviato il "Progetto Barocco", in collaborazione con il Liceo Classico Musicale Cavour di Torino, per la formazione di giovani studenti. I giovani musicisti ricevono dall'Accademia la dotazione di strumenti originali barocchi ed eseguono il programma insieme all'*orchestra dell'Accademia di Sant'Uberto* sotto la guida di tutor. I concerti, aperti a giovani talenti, sono tenuti presso le residenze di Venaria Reale, Palazzina di Caccia di Stupinigi ed altre Residenze Sabaude. Dal 2021 corsi annuali di formazione di corno da caccia sono organizzati presso la sede musicale dell'Accademia alla Reggia di Venaria, corno d'Orléans (trompe de chasse) e barocco, quest'ultimo tenuto dal M° Ermes Pecchinini.

Parallelamente l'attività della Comunità dei suonatori di corno da caccia si è sviluppata in collegamento con i suonatori d'oltralpe. Nel 2014 le comunità di Italia e Francia annunciarono presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi la decisione di avviare la candidatura UNESCO dell'*Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia*. Il processo si è concluso il 17 dicembre 2020 con l'iscrizione della pratica nella Lista rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO (candidatura multinazionale: Francia, Belgio, Italia e Lussemburgo). In Italia l'iter della comunità dei suonatori dell'Accademia di Sant'Uberto, conosciuta come *Equipaggio della Regia Venaria*, è stato seguito dal referente dell'Elemento ed accompagnato fino all'atteso successo dal Ministero della Cultura, Servizio SG II UNESCO. L'attività nell'ambito del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO si sta sviluppando in sinergia con altri elementi e siti UNESCO.

## PICCOLI CANTORI DI TORINO



Il coro dei Piccoli Cantori di Torino, fondato nel 1972 da Roberto Goitre, è il nucleo dell'omonima associazione che include una scuola di musica e numerose formazioni corali. È attualmente composto da circa 40 cantori di età compresa tra i 9 e i 15 anni.

Dalla fondazione ad oggi il coro ha collaborato con la RAI, l'Unione Musicale, il Teatro Stabile, il Teatro Regio di Torino, MiTo Settembre Musica, ha cantato con l'OSN e l'OFT, ha partecipato a concerti, festival e rassegne in tutta Europa, creato la rassegna internazionale Voci in movimento giunta alla XI edizione e vinto un bando di Creative Europe. Ha inoltre cantato alle cerimonie olimpiche del 2006, con Elisa nel 2011 e Robbie Williams nel 2014, partecipato a programmi televisivi nazionali, messo in scena alcune opere da camera e inciso numerosi CD. Al 2005 risale l'inizio del sodalizio musicale col direttore Carlo Pavese, il pianista Gianfranco Montalto e la cantante Marcella Polidori, coadiuvati negli ultimi anni da Irene Barbiera.

I più recenti impegni del coro hanno visto la partecipazione a MiTo 2021 con l'ensemble Brù e MiTo 2023 con Laura Curino, l'incisione del disco Giro Giro Canto 8 dedicato a Rodari per la federazione corale nazionale Feniarco, lo scambio con il coro finlandese Vox Aurea nel 2022/2023, il concerto Songs of Change diretto da Bob Chilcott e la celebrazione del Cinquantennale dalla fondazione del coro.

Tra i progetti più significativi del 2024, l'incisione dell'opera "I due usignoli" di Nicola Campogrande e la scrittura e realizzazione dello spettacolo "Il canto del Nilo", per il bicentenario della fondazione del Museo Egizio di Torino.