



PER SAPERNE DI PIÙ

 | La Venaria Reale



Sebastiano Ricci

Nasce a Belluno nel 1659 e avvia la sua carriera artistica nella bottega veneziana del pittore Mazzoni.

Poi decide di cercare nuovi stimoli.

Dal 1680 si reca prima a Bologna e poi entra al servizio del Duca Ranuccio di Parma.

Questi, per stimolarlo ulteriormente, lo invia a Roma, dove Ricci studia la decorazione barocca, acquisendo una struttura compositiva più complessa.

Quando a fine secolo rientra in Veneto, Ricci è ormai lontano dalla cultura figurativa del luogo.

E ben presto si orienta verso schemi creativi e colori cari al Veronese.

Così orientato, si esprime a Venezia e a Palazzo Pitti di Firenze.

In questo periodo avvia una collaborazione con il nipote Marco che lo segue anche in Inghilterra, dove Ricci, fra il 1712 e il 1716, produce una Resurrezione per l'ospedale di Chelsea e tele a tema mitologico per Palazzo Barligton, a Londra, ora sede della Royal Academy.

Ormai è un artista di fama internazionale e i Savoia, attorno al 1724, lo incaricano di dipingere tele per il Palazzo Reale di Torino, per il castello di Rivoli, due pale d'altare per la Basilica di Superga e due tele per la **cappella di Sant'Uberto di Venaria Reale**.

Muore a Venezia nel 1734.