

In occasione della mostra sui tesori di Capodimonte, L'Astrée propone un concerto dedicato alla tradizione operistica Napoletana del settecento all'epoca apprezzata protagonista nei teatri torinesi, a testimonianza degli stretti legami artistici e culturali che legavano le due grandi corti di Torino e Napoli.

La Società del Whist Accademia Filarmonica è una delle istituzioni culturali più antiche e prestigiose di Torino. Fra i tanti tesori che conserva, spicca una straordinaria collezione di manoscritti e prime edizioni a stampa di musiche tra Settecento e Ottocento in gran parte inedite.

Questa vera e propria biblioteca musicale è pervenuta alla Società Filarmonica di Torino grazie alla figura del conte Luigi Cotti di Brusasco (1761-1804) nobile torinese dilettante di musica, autore lui stesso di numerosi lavori teatrali e personalità tra le più significative dell'ambiente musicale torinese. Luigi Cotti al momento dell'occupazione francese di Torino ebbe la nomina a direttore degli spettacoli teatrali ed entrò in possesso di una cospicua quantità di partiture delle opere rappresentate al Teatro Regio e al Teatro Carignano, donate poi all'Accademia Filarmonica. Il corpus della biblioteca comprende centinaia di volumi che contengono opere, drammi giocosi, intermezzi, drammi per musica e una nutritissima raccolta di arie di compositori quali Paisiello, Piccinni, Cimarosa, Jommelli, Traetta, Borghi, Scolari, Galuppi, Hasse, Grètry, Monsigny e moltissimi altri ancora.

In accordo con la Società del Whist-Accademia Filarmonica, l'Astrée ha realizzato nel mese di settembre l'incisione discografica di quattordici arie per soprano, archi e continuo, tratte da opere teatrali rappresentate a Torino nel seconda metà del Settecento al Teatro Carignano o al Teatro Regio.

Il Cd è stato registrato dalla casa discografica tedesca CPO e la parte vocale affidata al soprano Stéphanie Varnerin, con cui l'Astrée ha effettuato moltissimi concerti in Italia e all'estero e inciso alcune cantate di Francesco Cesarini.



Pagine ritrovate L'Astrée in concerto

Sala di Diana

Reggia di Venaria

5 aprile 2024

ore 18.00



 La Venaria Reale

 RESIDENZE
REALI
SABAUDE

PROGRAMMA

L'ASTRÉE

Nel 1991, sotto l'egida dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e per iniziativa di Giorgio Tabacco nasce a Torino l'Astrée, formazione strumentale specializzata nel repertorio sei- settecentesco secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. L'Astrée si è esibito in tutta Europa, Stati Uniti, Sud America, Giappone, presso alcune delle più significative sale da concerto e Festival. Ha realizzato decine di incisioni discografiche l'ultima delle quali, (per la casa tedesca CPO) riguarda una scelta di Arie d'opera settecentesca per soprano archi e continuo, conservate a Torino presso la Biblioteca del Circolo del Whist-Accademia Filarmonica.

Stéphanie Varnerin

soprano

Giulio De Felice

flauto

Francesco D'Orazio

violino

Paola Nervi

violino

Elena Saccomandi

viola

Daniele Bovo

violoncello

Roberto Bevilacqua

contrabbasso

Giorgio Tabacco

clavicembalo

GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816)

Divertissement en Quartuor n.4 in sol maggiore

Per flauto, violino, viola, violoncello e continuo

Allegro moderato – Rondo

La Frascatana (1774)

Libretto di Filippo Livigni

Per voi visino amabile (aria di Violante)

La modista raggiratrice, ossia La scuffiara (1787)

Libretto di Giovanni Battista Lorenzi

Ecco assisa al botteghino (aria di Ninetta)

FELICE ALESSANDRI (1747-1798)

Argea (1772)

Libretto di Giandomenico Boggio

Placida riposa omai in lieta calma il mare (aria di Ricciardo)

GAETANO LATILLA (1711-1788)

Sonata in do maggiore per due violini e continuo

Vivace – Larghetto – Allegro

NICCOLÒ PICCINNI (1728-1800)

La buona figliola, ossia La Cecchina (1760)

Libretto di Carlo Goldoni

Vieni al mio seno (aria di Cecchina)

La schiava riconosciuta, o siano I due stravaganti (1765)

Libretto di Alcindo Isaurense

Che tortora io sono (aria di Arminda)

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Ouverture op.13 n.2 per due violone e continuo

Grave-Allegro-Andante-Allegro

PIERRE-ALEXANDRE MONSIGNY (1729-1817)

Le déserteur (1769)

Libretto di Michel-Jean Sedaine

Dans quel trouble (aria di Louise)

ANDRÉ ERNEST MODESTE GRÉTRY (1741-1813)

Zémire et Azor (1771)

Libretto di Jean-François Marmontel

Air de la fauvette (Zémire)