

- 1 - RODOLFO CASATI *MAMMY*
- 2 - ERIKA INGER *MOVING*
- 3 - MARCO NONES *SIPARIO*
- 4 - ARS RURALIS-SIMONE MULLAZZANI, VALENTINA GROSSI
SGUARDO DI NATURA
- 5 - RUMEN DIMITROV *CIRCLE OF LIFE*
- 6 - TIM NORRIS *LUNA & SOL*
- 7 - RODOLFO LIPRANDI *DZIKI*
- 8 - BERIT SKJØTTGAARD LAURSEN *MOVEMENT*
- 9 - ROY F. STAAB *ISPIRATION*

VENARIA GREEN ART

Festival di green art nei Giardini della Reggia Green Art Festival in the Gardens of the Reggia

Venaria Green Art è il nuovo festival artistico nei Giardini della Reggia di Venaria, nato per proseguire il percorso di inserimento di installazioni artistiche nei Giardini stessi e ideato per mettere al centro il rapporto tra uomo, architettura e natura.

9 artisti italiani e internazionali sono chiamati a utilizzare la materia vegetale presa in loco e plasmata dal genio dell'artista, per rappresentare un'ulteriore chiave di lettura del dialogo tra l'architettura del complesso e la magnificenza

Venaria Green Art is the new art festival in the Gardens of the Reggia of Venaria, created to pursue the path of inclusion of art installations in the Gardens and designed to focus on the relationship between man, architecture and nature.

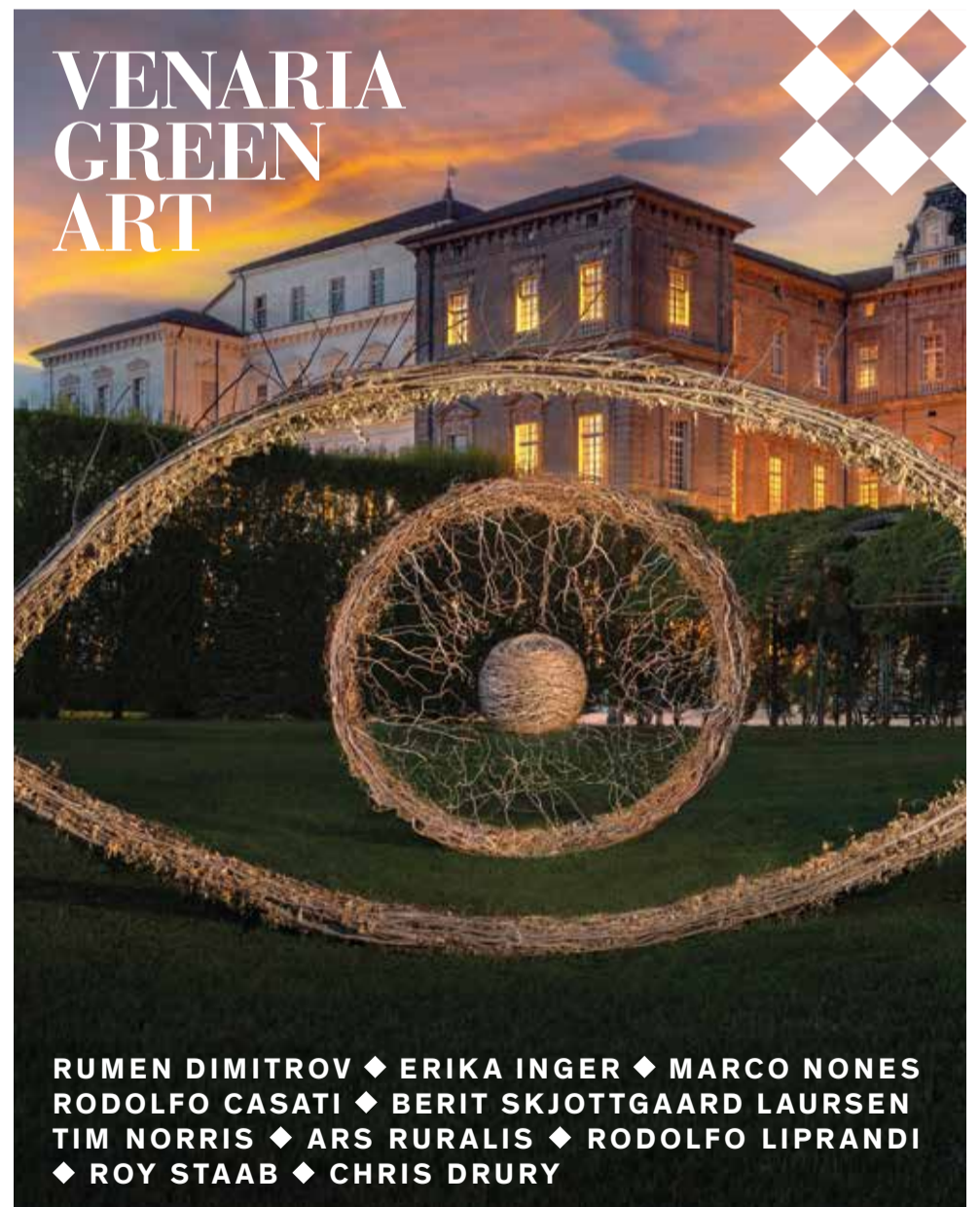
9 Italian and international artists are called upon to use plant material taken on site and shaped by the artistic genius to represent a further key to the dialogue between the architecture of the

dei Giardini, conferendo vita alle parti di scarto che la natura produce.

Nel massimo rispetto della natura, gli artisti realizzano e presentano le loro opere, lavorando nel contesto dei Giardini, esprimendosi in un grande progetto di valorizzazione paesaggistica, capace di esaltarne linee, caratteri e forme attraverso l'utilizzo di elementi naturali ormai disseccati ma rivitalizzati da un'anima nuova.

compound and the magnificence of the Gardens, giving life to the waste parts that nature creates.

With the utmost respect for nature, the artists create and present their works, working in the framework of the Gardens, expressing themselves in a great project of landscape enhancement, capable of exalting its lines, characters and forms through the use of natural elements now dried up but revitalised by a new soul.



VENARIA GREEN ART

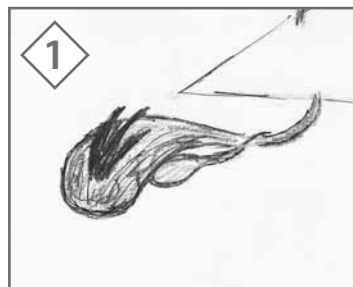
- RUMEN DIMITROV ◆ ERIKA INGER ◆ MARCO NONES
- RODOLFO CASATI ◆ BERIT SKJOTTGAARD LAURSEN
- TIM NORRIS ◆ ARS RURALIS ◆ RODOLFO LIPRANDI
- ◆ ROY STAAB ◆ CHRIS DRURY

Festival di green art nei Giardini della Reggia Green Art Festival in the Gardens of the Reggia

13-05 / 13-10 2024



VENARIA GREEN ART



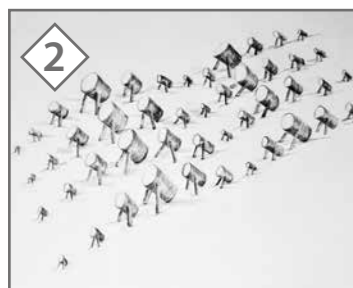
RODOLFO CASATI

MAMMY

Mammy è un ritorno all'onirico è un bisogno potente di creare "tenerezza" in un mondo che la sta inevitabilmente perdendo, è un timido richiamo all'Amore più grande, quello della mamma per la sua creatura. Le sue Forme organiche fanno da contrappunto alla rigidità geometrica della grande vasca e completano la scenografia all'insegna dei concetti dello stile Forma-Lineare.

Rodolfo Casati, Rudy, floral designer e docente internazionale di arte floreale, art director in numerose manifestazioni del settore, ha condiviso esperienze di Soft Land Art presso la Fondazione Minoprio con la collega ed insegnante norvegese Runi Kristoffersen. Per Rudy il rapporto con il mondo vegetale è essenziale e vitale.

Mammy is a return to the oniric, is a powerful need to create "tenderness" in a world that is inevitably losing it, it is a hesitant call to the greatest Love, the one of the mother towards her creature. Its organic Shapes are in contrast with the geometrical rigidity of the large tub and complete the setting in the name of the concepts of the "Shape-Linear" style. Rodolfo Casati, Rudy, international floral designer and professor, art director in many events in the industry, has shared Soft Land Art experiences at the Minoprio Foundation with the Norwegian colleague and teacher Runi Kristoffersen. For Rudy, the relationship with the plant world is fundamental and vital.



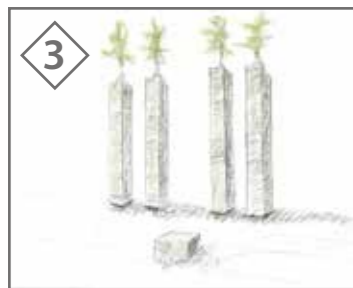
ERIKA INGER

MOVING

L'opera vuole esprimere il rapporto tra il singolo e la comunità in perenne movimento; animali ed essere umani, che cercano protezione e forse senso di esistere solo nel rapporto con l'altro: mandrie, sciame, voci soliste insieme nel coro.

Nata a Cermes, Italia, vive e lavora a Vienna e a Lana in Alto Adige, ha studiato presso le Accademie di Belle Arti di Ravenna e Stoccarda, raccogliendo sin dal 1995 numerosi premi per progetti in spazi pubblici. Nel paese di Lana ha fondato il progetto Lana Art.

The work seeks to convey the relationship between the individual and the community in perpetual movement; animals and human beings, who look for protection and perhaps a sense of existence only in the relationship with each other: herds, swarms, solo voices united in the chorus. Born in Tschermes, Italy, she lives and works in Vienna and Lana, South Tyrol; she studied at the Academy of Fine Arts in Ravenna and Stuttgart, collecting numerous awards for projects in public spaces since 1995. In the village of Lana she founded the Lana Art project.



MARCO NONES

SIPARIO

Una tenda, quasi trasparente, e un piccolo sedile, con i legni della Venaria: una tenda che celebra la trasformazione delle stagioni, lo slancio della vita e la sua generosità.

Vive e lavora in Val di Fiemme, fra le Dolomiti del Trentino. Performer ed esponente dell'arte ambientale, ha ricevuto premi e vinto concorsi, fra questi il premio Expo Milano 2015 - Fondazione Triulza, sviluppando negli anni una ricerca fortemente connessa ai tempi della natura. In Val di Fiemme, nel 2011, ha fondato RespirArt, il parco d'arte più alto del mondo immerso fra le Dolomiti trentine.

A curtain, almost transparent, and a small seat, made with Venaria woods: a curtain that celebrates the changing of the seasons, the momentum of life and its generosity. He lives and works in Val di Fiemme, among the Dolomites of Trentino. A performer and exponent of environmental art, he won awards and competitions, including the Expo Milano 2015 - Fondazione Triulza prize, developing, over the years, a research strongly connected to the rhythms of nature. In 2011, he founded RespirArt, the world's highest art park nestled in the Dolomites of Trentino.



ARS RURALIS - SIMONE MULAZZANI, VALENTINA GROSSI

SGUARDO DI NATURA

L'opera si ispira alla figura ed il mito di Diana. L'immagine e il simbolismo della Dea s'intrecciano a vari livelli con la storia e l'ambiente della Reggia e ci hanno portato a visualizzare il volto della Dea come in un miraggio che potesse riapparire lì dove fu il tempio, e dove ora si riapre il varco verso il santuario diffuso della natura.

L'Ar's Ruralis nasce come esperienza di ricerca unendo studi artistici ed antropologici di Simone e Valentina, indagando il paesaggio effimero, nel rapporto tra essere-arte-natura. Nell'equilibrio tra le radici affondate nel passato, ed i rami protesi nel contemporaneo

The work is inspired by the image and myth of Diana. The image and symbolism of the Goddess are intertwined at various levels with the history and environment of the Reggia and led us to see the face of the Goddess as in a mirage that could reappear there where the temple was, and where now the gateway to the widespread sanctuary of nature reopens. Ars Ruralis was born as a research experience combining artistic and anthropological studies of Simone and Valentina, investigating the ephemeral landscape, in the relationship between being-art-nature.

In a balance between the roots sinking in the past, and the branches extending into the contemporary.



RUMEN DIMITROV

CIRCLE OF LIFE

Una grande goccia cade sul terreno, un attimo che diventa eterno fissando l'unione tra terra e cielo.

Rumen Dimitrov è uno scultore che vive a Veliko Tarnovo, in Bulgaria. Attivo in tutto il mondo, è membro della "Bulgarian Artists Association" ed è direttore del Global Nomadic Art Project Europe. Realizza opere di grandi dimensioni, invitando spesso lo spettatore a interagire con esse, con un stile rustico e grezzo ma di delicata qualità.

A large drop falls to the ground, a moment that becomes eternal by fixing the conjunction of earth and sky. Rumen Dimitrov is a sculptor living in Veliko Tarnovo, Bulgaria. Working worldwide, he is a member of the "Bulgarian Artists Association" and director of the Global Nomadic Art Project Europe. He creates large-scale works, often inviting the spectator to interact with them, in a rustic and raw style but with a delicate quality.



TIM NORRIS

LUNA & SOL

Si ispira alle tematiche della Fontana dell'Ercole e del Tempio di Diana, con le loro connotazioni maschili e femminili. Diana, dea della caccia (e della luna), ha ispirato il disegno della mezzaluna, un simbolo fortemente legato alla Reggia; ad esso è abbinato il simbolo del sole, invitando a un dialogo tra i due e giocando con i concetti di dualità e unità.

Nato a Londra, lavora dal 1995 realizzando opere d'arte per spazi pubblici. Il lavoro di Tim si colloca al confine tra arredamento, scultura e architettura. Collabora in qualità di Artist Trustee per l'organizzazione artistica di beneficenza "Artification", ed è membro della Royal Society of Sculptors.

Inspired by the themes of the Fountain of Hercules and the Temple of Diana, with their masculine and feminine connotations. Diana, goddess of the hunt (and the moon), inspired the design of the crescent moon, a symbol strongly associated with the Reggia; it is paired with the symbol of the sun, inviting a dialogue between the two and playing with the concepts of duality and unity. Born in London, he has been working since 1995 making artworks for public spaces. Tim's work lies on the border between interior design, sculpture and architecture. He collaborates as Artist Trustee for the charitable arts organisation "Artification," and is a member of the Royal Society of Sculptors.



RODOLFO LIPRANDI

DZIKI

Dziki dal polacco che significa cinghiale / selvaggio. In dialogo con le forme della Reggia e del Giardino gli animali realizzati divengono cornice attraverso ricercati giochi prospettici.

Nato a Trieste, dopo gli studi artistici vive e lavora a Varsavia, sviluppando una ricerca artistica che spazia dalla scultura, con le sue tecniche base di formatura, modellatura, saldatura e scultura, alle installazioni di Land Art dove vengono utilizzati materiali naturali (terra, legno, foglie, roccia, ossa).

Dziki from the Polish meaning wild boar / wild. In a dialogue with the forms of the Reggia and the Garden, the manufactured animals become a frame through refined plays of perspective. Born in Trieste, after his art studies he now lives and works in Warsaw, developing an artistic research that ranges from sculpture, with its basic techniques of forming, moulding, welding and sculpture, to Land Art installations using natural materials (dirt, wood, leaves, rock, bones).



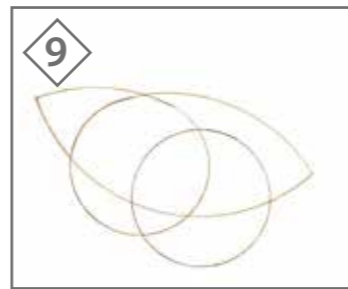
BERIT SKJØTTGAARD LAURSEN

MOVEMENT

Linee essenziali, giochi di materia, segnano il luogo citando il rigore del disegno dell'uomo per il giardino.

Berit Skjøttgaard Laursen è una Specialista danese e internazionale di arte floreale moderna. Berit partecipa, e ha partecipato, a competizioni danesi e internazionali di alto livello, facendo della purezza delle forme e del richiamo alle linee architettoniche più semplici la cifra del suo lavoro.

Essential lines, playful use of materials, mark the place hinting at the strictness of man's design for the garden. Berit Skjøttgaard Laursen is a Danish and international Specialist in modern floral art. Berit participates, and has participated, in high-level Danish and international competitions, making purity of form and reference to the simplest architectural lines the hallmark of her work.



ROY F. STAAB

ISPIRATION

Abbiamo deciso il titolo del modello di lavoro. Questa è la prima parola. Sono cerchi e archi interconnessi... Linee nello spazio che si intersecano e diventano una cosa sola. Si percepisce da dentro e da sotto, da fuori e guardando l'ombra in una luminosa giornata di sole.

Nato a Milwaukee, Wisconsin, è un affermato artista, scultore e "disegnatore nello spazio" che lavora nella natura per creare forme geometriche. Inizialmente influenzato dall'espressionismo astratto, ha poi rivolto la propria attenzione alla natura, utilizzando materiali naturali per "disegnare" le sue installazioni all'aperto. Improvvisamente, la sua arte ha abbracciato la grandezza della natura rispondendo al richiamo di luoghi ben precisi. La land art lo ha portato in Giappone, Corea, Taiwan e di nuovo in Europa per realizzare opere in spazi privati e simposi pubblici.

We decided on a title of the work example. That is the first word. They are interconnected circles and arcs... Lines in space that interact to become one. It is experienced from inside and under, outside and looking down at the shadow on a bright sunny day. Born in Milwaukee, Wisconsin, he is an acclaimed artist, sculptor and "designer in space" who works in the wild to create geometric forms. Initially influenced by abstract expressionism, he later turned his attention to nature, using natural materials to "draw" his outdoor installations. Suddenly, his art embraced the greatness of nature by responding to the call of specific places. Land art has taken him to Japan, Korea, Taiwan and back to Europe to create works in private spaces and public symposia.